

TÁBOR MISKOLEZY 2010

BLUES FOLSOMSKÉ VĚZNICE (GREENHORNS)

G

1. Můj děda bejval blázen, texaskej ahasver,

G7

a na půdě nám po něm zůstal ošoupanej kvér,

C

G

ten kvér obdivovali všichni kámoši z okolí

D7

G

a máma mi říkala:"Nehraj si s tou pistolí!"

2. Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,
a ze zdi jsem sundával tenhleten dědečkův kvér,
pak s kapsou vyboulenu chtěl jsem bejt chlap all right
a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and Clyde.

3. Ale udělat banku, to není žádněj žert,
sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,
místo jako kočka já utíkám jak slon,
takže za chvíli mě veze policejní anton.

4. Ted' okno mřížovaný mi říká, že je šlus,
proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.
pravdu měla máma, radila:"Nechod' s tou holkou!",
a taky mi říkala:"Nehraj si s tou pistolkou!"

CO TĚ NEZABILO

(NEZMAŘI)

capo III

Ami G C G

1. Obrázky vzpomínek zakleté v paměti

Ami G C G

vyhaslý plamínek vášnivých obětí

Dmi Ami C G

posvítí na cestu všem, co jsou prokleti

Dmi Ami G Ami

posvítí na cestu všem, co jsou prokleti.

2. Ať hledají si zas světýlka naděje

která ten druhý zhas' a navál závěje

sám kdo si nevěří, ten těžko najde je

sám kdo si nevěří, ten těžko najde je.

G C G

R: Polykáš andělíčky, už se vidíš na dně

G C G

i provaz kolem krku dá se vidět kladně

Dmi Ami

ty mraky nad hlavou plují jen na chvíli

G Ami

a co tě nezabilo, možná tě posílí.

3. Jednou se potkají, ti co se mýjeli

pokorně čekají, na to zda přijde-li

prchavý okamžik, kterým by souzněli

prchavý okamžik, kterým by souzněli.

R: Polykáš andělíčky? ...

4. = 1.

R: Polykáš andělíčky? ...

ČARODĚJNICE Z AMESBURY (ASONANCE)

Ami G Ami

1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,

C G Ami

s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,

C G Ami Emi
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
F Emi F G Ami (D)
a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.

2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
a pověřivý lid se na pastora obrátil,
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
"Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
teď na své cestě poslední do pekla poletíš!"
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,
a všichni křičeli jako posedlí: "Na šibenici s ní!"
6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
"Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!"
7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
"Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!"

6. Pak vařil jsem si snídani a ze sešitu přikládal jsem listy,
skončilo mý hledání, zejtra do něj vlepím zase čistý,
teď šlapu dolů k nádraží a lidi kolem slepí jsou a hluší,
neslyší mý zpívání a nevidí, že odstávaj' mi uši.

R:

JARO NAD BRETANÍ (PACIFIK)

- Ami G Ami Emi Ami
1. Přílivem hučí skály, nový den začíná
G F E
roztáčí vítr mlýny a opojnými víny voní zem
F G Ami
a jaro nad Bretaní
2. Voní zem a dívky v krojích písni den vítají
krajem zní z věží zvony, ať k díkům hlavy skloní ten, kdo zná
jaro nad Bretaní
- C G Ami Emi
R: Dudácká kapela hraje na náměstí,
Ami Emi Ami G Ami
děti si z oblázků staví svůj dům
C G Ami Emi
kraj, který opředen podivnou pověstí
Ami Emi Ami G Ami
otvírá náruč, ty uvěříš snům
3. Rybářské čluny míří kolem skal slunci blíž
tvrdý chléb loučení a lásku v očích ženy dobře zná
jen jaro nad Bretaní
4. Moře má jenom dálky, lidská touha má víc
ta, která lásku hledá, vzít naději si nedá, jak to zná
jen jaro nad Bretaní

R:

JEDNOU BUDEM DÁL (SPIRITUÁL KVINTET)

G C G C G

1. Jednou budem dál, jednou budem dál,

C G7 Emi A D A7 D C D

jednou budem dál, já vím,

G C G C D Emi

jen víru mít, doufat a jít,

G C G D7 G C D D7

jednou budem dál, já vím.

2. Cíl je blízko nás, cíl je blízko nás,

cíl je blízko nás, já vím,

jen víru mít, doufat a jít,

cíl je blízko nás, já vím.

3. Jednou přijde mír, jednou přijde mír,

jednou přijde mír, já vím,

jen víru mít, doufat a jít,

jednou přijde mír, já vím

4.=1.

JÓ, TŘEŠNĚ ZRÁLY (WALDEMAR MATUŠKA)

C G C

1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,

E7 Ami F G7 C G

sladký třešně zrály a vlahej vítr vál,

C G C

a já k horám v dáli, k modrej m horám v dáli,

E7 Ami F G7 C G7

sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnal.

C Ami Dmi G7 C

R: Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,

E7 Ami F Dmi G7 C

sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
tak tam vám holka stála a bourák opodál,
a moc se na mne smála, zdálky už se smála,
i zblízka se pak smála a já se taky smál.

R:

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal,
ať nechám ty své stáda, že léta pilně střádá,
jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

R:

4. Pokud je mi známo, já řek' jenom: dámo,
milá hezká dámo, zač bych potom stál,
ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
moji malou Gracie, a tý jsem srdce dal.

R:

- 5: Jó, u tý skály dál třešně zrály,
sladký třešně zrály a vlahej vítr vál,
a já k horám v dáli, k modrejím horám v dáli,
E7 Ami F Dmi G7 C G#7 C
sluncem, který pálí, jsem hnal své stádo dál.

KDYŽ MĚ BRALI ZAVOJÁKA

(JAREK NOHAVICA)

- Ami C G C
1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
Dmi Ami
vypadal jsem jako blbec,
E F G C G
jak i všichni dokola, -la, -la, -la,
Ami E Ami
jak i všichni dokola.
2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
jak mám správný voják býti
a svou zemi chrániti, -ti, -ti, -ti,

a svou zemi chrániti.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
vzpomněl jsem si na svou milou,
krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
krásně jsem si zabulil.
4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
po chodbě furt někdo chodil,
tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
tak nebylo z toho nic.
5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
protože mladá holka lásku potřebuje,
tak si k lásce pomohla, -hla, -hla, -hla,
tak si k lásce pomohla.
6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
tak se sbalit nechala.
7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
nashledanou, pane Fráňo Šrámků,
písnička už skončila, -la, -la, -la,
jakkak se vám líbila, -la, -la, -la?
No nic moc extra nebyla.

KINGSTONTOWN (PLAVCI/ RADEK TOMÁŠEK)

G C

1. Umlknul rybí trh a utich ptáků křik,
G D7 G
v přístavu se lodě potácí,
C
skočím na jednu v tom se vítr zdvih, vidím že
G D7 G
molo rychle mizí, loď se otáčí.

G Ami

- R: Však já šťasten byl, o té cestě jsem snil,
D7 G
na mořích v přístavech vesele žil,
Ami
svůj sen jsem chyt, co víc, nabyt jsem klid a nic
G D7 G

nebylo, co chybělo mi v Kingstontown.

2. Tenkrát jen z rozmaru jsem na tu bárku vlez,
slunce mi z vody šlehlo do očí,
já vůbec neznal, že to na mne byla klec
s kterou si moře kdy chce zatočí.

R: Však já ...

3. Dnes je bože, proč mě trestáš, stejný den,
slunce se zastavilo, chce je hřát,
zde jsem přec mladý byl, snad byl to sen,
jen pro ten sen se nyní vracím, jen zde chci spát.

R: Však já ...

KROUŽEK

(LOKÁLKA)

C

G7

1. Před léty jsem býval ještě dost pohlednej kluk,
říkali mně "mamlas", ale mně to bylo fuk,
s kamarády prožíval jsem spoustu hezkejš dnů,
než jsem potkal dívku jménem Lou.

2. Nechápu, proč právě já jsem jí pad' do oka,
cítil jsem se jako úhoř v tlamě žraloka,
události potom vzaly příliš rychlejš spád,
po pár fackách už jsem ji měl rád.

C

G7

C

- R: [: To se lidem stává, tak to musí být,
lepší kroužek v nose, než ho na prstíku mít. :]

F

C

G7

C

3. Na radnici to pak se mnou vzala kalupem,
oči měla podlitý krvavým kečupem,
když řekla svý "ano", skřípaly jí sanice,
až mi strachem řídla stolice.

4. Slíbila, že budu si žít jako ve vatě,
domů odtáhla mě na mý vlastní kravatě,

poznal jsem, že její láska není pápěří,
když jsem zkusil futra u dveří.

R:

5. Jednou jsem se odvážil a vzpurně jsem si dup',
od té doby do skleničky na noc dávám chrup,
nechápu, jak dvacet roků moh' jsem bez ní žít,
teď si můžu jenom šeptem klít.

6. Už několik let žiju pod laskavým dohledem,
bije mě jen ráno a pak až před obědem,
když jsem hodnej, jednou za rok můžu do kina
na chudáka Charlie Chaplina.

R:

MEZI HORAMI

(ČECHOMOR)

Ami G Ami C G Ami

1.[: Mezi horami lipka zelená :]

C G Ami G Ami

[: Zabili Janka, Janíčka, Janka miesto jele - ňa :]

2.[: Keď ho zabili, zamordovali :]

[: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili :]

3.[: Ej, křížu, křížu ukřižovaný :]

[: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný :]

4.[: Tu šla Anička plakat Janíčka :]

[: Hneď na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička :]

MODRÁ Z DŽÍN

(MICHAL TUČNÝ)

G Gmaj7 G6 Gmaj7

1. Já byl tu každou neděli, kolik už je to let,

Ami Ami7 D

když poprvé jsi sedlal, ne, nevyhrál jsi hned.

G Gmaj7 G6 Gmaj7

Sám pro sebe jsem sázel své sázky bez peněz

Ami Ami7 D
a kdybys dneska jel, já vsadil bych i dnes.

2. Já čet tvý jméno v novinách na stránce sportovní
dnes ho marně hledám v listině startovní.
I tvůj kůň dnes běží, tak co se mohlo stát,
jen vzpomínám na větu, cos mi říkal tolikrát.

G Gmaj7 G Gmaj7
R: Modrá z džín je sepraná, já vím,
G Gmaj7 G G7
jména koní zapsaná zůstanou v srdci mém,
C D G C
v sedlech mých se mihne jen můj stín a víc už nic,
Ami D7 G
modrá z džín je sepraná, já vím.

3. Najednou mi schází na dnešní dostih tip,
musím říct, že já sám bych neodešel líp.
Po závodisti bloumám, tys rozloučil se s ním
a tomu, cos' pořád říkal, teď
dobře rozumím.

R: Modrá z džín je sepraná
[: modrá z džín je sepraná, já vím. :]

NA KAMENI KÁMEN (BRONTOSAURI / NEDVĚDI)

- G
1. Jako suchej, starej strom,
C
jako všeničící hrom,
G
jak v poli tráva
C
připadá mi ten náš svět, plnej řečí,
Emi D G
a čím víc, tím líp se mám.

C

R: Budem o něco se rvát,
Emi D G
až tu nezůstane stát na kameni kámen,
C
a jestli není žádnéj Bůh,
Emi D G
tak nás vezme země - vzduch, no, a potom amen.

2. A to všechno proto jen,
že pár pánů chce mít den
bohatší králů,
přes všechna slova, co z nich jdou,
hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

R:

3. Možná jen se mi to zdá,
a po těžký noci přijde,
přijde hezký ráno,
jaký bude, nevím sám,
taky jsem si zvyk' na všechno kolem nás.

R:

G C Emi D G
Laj la laj ...

PÍSEŇ MALÝCH PĚŠÁKŮ

(ŽALMAN)

G C D
1. Je nás víc než loni,
G C D
obyčejnejch pěšáků,
Hmi C
chodíme hledat víru svou,
G D
v dlažbě ukrytou, jsme děti ulice.

2. Ráno bývaj' smutný nádraží,
lásky odjížděj' se vdát,
na peróně stojí schoulený,
s dálkou snoubený pěšáci silnice...

F G
R: Má svou jistou píseň,
F G
s košilí kdo spí drátěnou,
Hmi C
ó, lidé, tiše půjdem
G D G
do starý vrby zvolat: hallo, jdem dál, hallo.

3. Jednou zuje pěšák boty svý
na šachovnici světa rád,
vykouří doutník, lehne si
do stoky pod širák a bude snít.

4. O malých dětech na nádraží,
co hledaj' mámy a duši svou,
ptáci pod křídly je ukryjou
a pak v objetí s nimi odletí.

R:

3. Půlnoční vítr už vyhrává
píseň malých pěšáků,
ulicí smutkem dlážděnou,
tichou dálnicí, tichou dálnicí půjdem dál...

POVĚSTE HO VEJŠ

(MICHAL TUČNÝ)

Rec: Na dnešek jsem měl divnej sen: slunce pálo a před saloonem
stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání.
Uprostřed popraviště z hrubých klád šerifův pomocník
sejmul z hlavy kápi a dav zašuměl překvapením.
I já jsem zašuměl překvapením: ten odsouzenec jsem byl já
a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

Ami C G
1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost,
Dmi Ami G Ami
pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanej host.

2. Pověste ho, že byl jinej, že tu s náma dejchal stejnej vzduch,
pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.

Ami C G
*: Pověste ho za El Paso, za Snídani v trávě a Lodní zvon,
Dmi Ami
za to, že neoplýval krásou
F E7 Ami
a že měl country rád a že se uměl smát i vám.

C G Dmi C G
R: Nad hlavou jen slunce pálí, konec můj nic neoddálí,
C G
do mejch snů se dívám zdáli
Dmi E7
a do uší mi stále zní tahle píseň poslední.

3.=1.

4. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
za to, že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

5.=1.

6. Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,

že byl zarputilým optimistou, a tak dělal spoustu chyb.

*: Pověste ho, že se koukal a že hodně jedl a hodně pil,
že dal přednost jarním loukám,
a pak se oženil a pak se usadil a žil.

R:

7.=1.

POVÍDALA MAMKA

(PETR LUTKA)

A

E7

1. Povídala mamka, že tě dobře zná,

A

jenom chodíš, hlavu nosíš výše, než se má,

E7

prý máš černý oči a minulost též,

A

jestli je to všechno pravda, půjdu, to mi věř.

D

A

E

A

R: Já chci být s ženou, co se umí smát,

D

A

E

A

[: ale s hloupou vyfintěnou nechtěl bych se zdát. :]

2. Prý si loni všichni vrabci šeptali,
jak kdy v lese chlapci s tebou houby hledali,
naštěstí jim lidé málo rozumí,
a tam v lese pod kapradí jinej nečumí.

R: Trpaslík snad tam kouká do křoví,
[: hledí ale s potěšením a nic nepoví. :]

3. Chtěl jsem ti dát zlatej prsten zasnubní,
s takovou jej vezmu, půjdu rovnou ke studni,
zatížím jej cihlou, hodím do temna,
protožeš' mi byla, holka, s jiným nevěrná.

R: Do hospody půjdu, řeknu: vrchní, toč,
[: já chci dneska oslavovat, protože mám proč. :]

4. Nebo raději řeknu: co bych se s tím štval,
nějak bylo, nějak bude, život letí dál,
ať mi nadávají lidé do trouby,
první holku, kterou potkám, pozvu na houby.

R: Do lesa vklouznem, sednem do listí,
[: trpaslíka vodnesou, neb omdlí závistí. :]

ROSA NA KOLEJÍCH

(WABI DANĚK)

C F6 F#6 G6 C
1. Tak, jako jazyk stále naráží na vylomený zub,
F6 F#6 G6 C
tak se vracím k svému nádraží, abych šel zas dál,
F6 G6 Ami Cdim(D7)
přede mnou stíny se dlouží a nad krajinou krouží
F6 F#6 G6 C
podivnej pták, pták nebo mrak.

F6 G6 F6 C
R: Tak do toho šlápní, ať vidíš kousek světa,
F6 G6 F6 C
vzít do dlaně dálku zase jednou zkus,
F6 G6 F6 C
telegrafní dráty hrajou ti už léta
F6 F#6 G6 F#6 F6 C
to nekonečně dlouhý monotónní blues,
F6 F#6 G6 F6 F#6 C
je ráno, je ráno, nohama stíráš rosu na kolejích.

2. Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj',
co si radši počkaj', až se stmí, a pak šlapou dál,
po kolejích táhnou bosí a na špagátě nosí
celej svůj dům, deku a rum.

C F6 F#6 G6 F6 F#6 C
R: + nohama stíráš rosu na kolejích ...

SOUDNÝ DEN

(SPIRITUÁL KVINTET)

Ami

1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,

G

zdál se mi sen o poslední pouti,

Ami

zdál se mi sen, že všechno seberou ti

Emi Ami

v ten soudný den.

2. Kam běžet mám, Slunce rychle chladne,
kam běžet mám, měsíc na zem spadne,
kam běžet mám, moře už je na dně
v ten soudný den.

3. Stůj, nechod' dál, času už je málo,
stůj, nechod' dál, míň, než by se zdálo,
stůj, nechod' dál, otevři se, skálo,
v ten soudný den.

4. Pán tě zavolá, má pro každého místo,
Pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou,
Pán tě zavolá, sám nedokázal bys to
v ten soudný den.

Ami

G

R: Soudí, soudí pány, slouhy, soudí, soudí hříšné touhy,

Ami

H E

soudí, soudí, výčet pouhý, á ...

Ami

F

5. Vtom se probudíš, to byl jen sen, vtom se probudíš, to byl jen sen,

Dmi

Ami E Ami

vtom se probudíš, to byl jen sen, jen pouhý sen.

- 6.=1.

7. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě,
zdál se mi sen, mé svědomí je čisté,
Ami F
zdál se mi sen, jen jedno vím jistě:
Ami E Ami
je soudný den!

SPORTU ZDAR

(JAREK NOHAVICA)

- Ami C G Ami E
1. V neděli v pět deset, sraz u Baníku, desítka vleze se, pak ještě jedna,
Ami C G Ami E
co čumíš, frajere, chceš do ciferníku, jestli mě dožereš, hele, jsem bedna!
F Ami Dmi F C E
Tribuna na stání, necpi se, vřede, hadráři-Sparťani, Ostrava, jedem!
Ami Dmi
Už to má správný var, jen počkej, až tě ...
E Ami
Dobrý den, sportu zdar, fotbalu zvláště!
2. Tři nula na rohy a jinak šul-nul, berte je přes nohy, liga je liga,
dnes jsem měl odpolední, tak jsem to bulnul, zacláníš, chlape, sedni, navalte cíga!
Zelená je tráva, rozhodčí, nekřepči! Ostrava, jedem, Ostrava, Lička je nejlepší!
Pětku mě lístek stál, tak se ukažte! Dobrý den, sportu zdar, fotbalu zvláště!
3. Lumpové, hovada, Chovanec - karta, jesličky, paráda, šij to na bránu!
Bijte je, Pražáky, hanba, Sparta, jaký saky-paky, sedm banánů!
Stojím v davech lidu, jsem fanda svého klubu, ten gól byl z offsidu, sudímu rozbít hubu!
Kde je ten autokar, propíchnout pláště! Dobrý den, sportu zdar, fotbalu zvláště!
4. Ty mlč, ty páprdo, no, ty v tom baloňáku, fotbalu rozumíš jak koza nákladáku,
být tebou, tak nežvaním a rychle mažu, jinak se neubráním a pak ti ukážu!
V neděli v půl desáté, kdo umí, ten umí, hej, vrchní, co děláte, pět nula na rummy!
Já bych jim ukázal, na šachtu s nima ... Dobrý den, sportu zdar, fotbal je prima!

STARÝ PŘÍBĚH

(SPIRITUÁL KVINTET)

C

1. Řek' Mojžíš jednou lidu svému: přišel čas,
Emi F G

dnes v noci tiše vytratí se každý z nás.

C C7 F D7 C Fmaj7 C Fmaj7 C

Mává, mává nám všem svobodná zem.

2. Já říkám rovnou: každý ať s tím počítá,
že naše cesta ke štěstí je trnitá.

Mává, mává nám všem svobodná zem.

C

R: Kdo se bojí vodou jít,

G

ten podle tónů faraónů musí žít.

C C7 F D7 C Fmaj7 C Fmaj7 C

Mává, mává nám všem svobodná zem.

3. Až první krůček bude jednou za námi,
tak nikdo nesmí zaváhat, dát na fámy.
Mává, mává nám všem svobodná zem.

4. Pak tenhle vandr všem potomkům ukáže,
že šanci má jen ten, kdo má dost kuráže.
Mává, mává nám všem svobodná zem.

R:

5. Ten starý příběh z knížky vám tu vykládám,
ať každý ví, že rozhodnout se musí sám.
Mává, mává nám všem svobodná zem.

R:

ŠNEČÍ BLUES

(JAREK NOHAVICA)

G C7 G D/F# G C G D7

1. Jednou jeden šnek šíleně se lek',

G G7 C Cmi

nikdo už dnes neví, z čeho se tak zjevil,

G C7 D7 G D7

že se dal hned na útěk.

2. Přes les a mýtinu rychlostí půl metru za hodinu,
z ulity pára, ohnivá čára,
měl cihlu na plynu.
3. Ale v jedné zatačce, tam v mechu u svlačce,
udělal šnek chybu, nevyhnul se hříbu,
nevyhnul se bouračce.
4. Hned seběhl se celý les a dali šneka pod pařez,
tam v tom lesním stínu, jestli nezahynul,
tak leží ještě dnes.
5. A kdyby použil vůz anebo autobus,
[: nebylo by nutné zpívat tohle smutné,
smutné šnečí blues. :]

TENNESSEE WALTZ

(COP)

C

1. Já bych tančil, pojd', má milá,

F

hrajou Tennessee Waltz,
C Ami D7 G
volnej jsem a hvězdy už spí,
C
a jen prstem kejvneš, lásko,
F
a já s tebou tančím,
C G C
mám blízko tvý srdce, vždyť víš.

C E F C
R: [: Nezapomínej, když hrál jsem Tennessee Waltz,
Ami D7 G
pouze ty víš, jak je to se mnou,
C F
naše láska, moje milá, ta přišla s tou nocí
C G C (F C)
jak překrásnej Tennessee Waltz. :]

TO TEDY NE

(PAVEL DOBEŠ)

E A E H7
1. Koukám se na svět dírou v plotě ve stínu mezi baráky,
E A E H7 E
někdo má holku v Minnesottě, někdo ji má v Kentucky.

A E
R: To ne, no to tedy ne,
H7 E E7
to se u nás nemůže stát,
A E
to ne, no to tedy ne,
H7 E
to se u nás nemůže stát.

2. Každý den chodbou za úsvitu předbíhám vlastních nohou pár,
myšlenky chodí po Wallstreetu a dolar cinká o dolar.

R:

3. A děcka venku válej' sudy, jitrocel kvete na horách,
a slunce svítí na bermudy, odráží se ve vlnách.

R:

4. Netrap se, hochu, co se stane, až tě farář ožení,
nás žádná holka nedostane v heřmanickém vězení.

R: + C H7 E

TOULAVEJ

(VOJTA KIŘÁK TOMÁŠKO)

Ami G Ami E
1. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj',
Ami G F Ami
ať vám poví, proč mi říkaj', proč mi říkaj' Toulavej.

2. Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí: je mu hej,
tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej.

F G C
R: Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát,
F G
na půdě celta se prachem stydí
F G Ami
a starý songy jsem zapomněl hrát, zapomněl hrát.

3. Někdy v noci je mi smutno, často bejvám doma zlej,
malá daň za vaše "umí", kterou splácí Toulavej.

4. Každý měsíc jiná štace, čekáš, kam tě uložej',
je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně, Toulavej.

R:

5. Víím, že jednou někdo přijde, tiše pískne: no tak jdem,
známí kluci ruku stisknou, řeknou: víítej, Toulavej.

6. Budou hvězdy jako tenkrát, až tě v očích zabořej',
celou noc jim bude zpívat jeden blázen - Toulavej.

R: Sobotní ráno nám poletí vstříc, budeme u cesty stát,
vypráším celtu a můžu vám říct,
že na starý songy si vzpomenu rád, vzpomenu rád.

7. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj',
Ami G F E Ami
ať vám poví, proč mi říkaj' Toulavej ...

U TŘÍ LOUŽÍ

(K. T. O.)

G C G
1. U tří louží stará žába kváká,
A D
déšť do blatouchů si dělá "kápy-káp",
G C G
kváká na žáby a na mejdan je láká,
D G
na děsně velké mejdan, že jim ulít' čáp.

G C G
R: U tří louží, tam já chtěl bych být,
A D
aspoň dvě-tři žáby vedle sebe mít,
G C G
vždyť na čápa už nikdo nevěří,
C G D G
a hlavně v houští, když je příšeří.

2. Ke třem loužím není cesta žádná,
ach, propánajána, jak tam trefit mám,
u nás v bažinách je každá žába zrádná,
tím pádem tady chřadnu jak Robinson sám.

G C G D G
R: ... a hlavně v houští, když je příšeří.

R2: U tří louží, tam já chtěl bych být (jó chtěl bych být)

aspoň dvě tři žáby vedle sebe mýt (jóó)

vždyť na čápa už nikdo nevěří (ach nevěří)

a hlavně v houští, když je příšeří

a hlavně v houští když je příšeří.

VALČÍK NA ROZLOUČENOU (TAXMENI)

G Emi Ami D7 G G#dim Ami D7

R1 Končí ten čas, jenž byl plný nejhezčích nocí a dní,

G Emi Cmi D7 G D7 G D7

poslouchej, jak tichý valčík na rozloučenou nám zní.

G Emi Cmi D7 G G#dim Ami D7

Již musíme se rozloučit, končí čas krásných dní,

G Emi Cmi D7 G D7 G

teskně a tiše valčík ten na rozloučenou nám zní.

D7 G Hmi G D7 G E7 Ami

1. Ach, zas valčík tančíme spolu, však divně nám zní tentokrát

D7 Ami Amaj7 Ami7 D7 G A7 Ami7 D7

a přec stopy našeho bolu, ty nesmí na nás býti znát.

R2 Na shledanou si řekneme, když k loučení je čas,

na shledanou, mí přátelé, vždyť sejdeme se zas.

Proč s tím se máme rozloučit, co každý z nás měl rád,

proč s kým se máme rozejít bez víry na návrat?

2. Má všechno to, pro co jsme žili, jen tak zapomenuto být?

To říkám si v poslední chvíli, když musíme se rozejít ...

R3 Hm ...

To není žádné loučení, byť chvěl se nám i hlas,

jsme pevně v kruhu spojení a sejdeme se zas!

VŠECH VANDRÁKŮ MÚZA

(ŽALMAN)

G Fmaj7 G
1. Přišla k nám znenadání, hubená až hrůza,
Fmaj7 G Fmaj7 G
a řekla, že je múza všech vandráků z Čech,
Fmaj7 G
to nebyl hřích po nocích, než po kytaře sáhla,
Fmaj7 G Fmaj7 Emi
tak nám chleba kradla a čmárala po zdech.

Emi D G C G
R: Haleluja, zavírá se brána,
C G
my zpívat chcem do rána,
C G
než napadá sníh,
Emi D G C G
haleluja, kteroupak si dáme,
C G
než skončíme s ránem
C G
na hřbitově obutých.

2. Na Moravě z demižónu dobré víno pila,
pak mezi námi žila spoustu hezkejších dní,
až jeden pán v limuzíně začal po ní toužit,
budeš mi, holka, sloužit, a oženil se s ní.

R:

3. Každou noc po milování skládala mu hity
a kašlala na city, na obyčejnej lid,
za pár dní tahle múza, dneska služka Mici
skončila na ulici a pod mostem má byt.

R:

G Fmaj7 G
*: Vraťte nám, vraťte nám tu všech vandráků múzu,
Fmaj7 G Fmaj7 G
má roztrhanou blůzu, hm hm hm ...

ZAFÚKANÉ

(FLERET)

Ami Aadd9 Ami Aadd9

1. Větr sněh zanésl z hor do polí,
Ami C G Ami
já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Ami Fmaj7 Ami E4sus
cestičky sněhem sú zafúkané.

Ami C G C
R: [: Zafúkané, zafúkané,
F C(Dmi) Dmi(E) E(Ami)
kolem mňa všetko je zafúkané. :]

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
snáď enom pár krokov mi zostáva,
a budu u tvého okénka stát.

R: [: Ale(-) zafúkané, zafúkané,
okénko k tobě je zafúkané. :]

3. Od tvého okna sa smutný vracám,
v závejoch zpátky dom cestu hledám,
spadl sněh na srdce zatúlané,
aj na mé stopy - sú zafúkané.

R: [: Zafúkané, zafúkané,
mé stopy k tobě sú zafúkané. :]

ZVADLO

(HOP TROP)

D Emi A7 D Emi A7
1. Ze schránky vypadlo běloskvoucí zvadlo,
D Hmi E7 A7
div, že jsem si nesed', tyhle fóry nemám rád,
D Emi A7 D Emi A7
nějakýho šlejšku, co študuje vejšku,
D Hmi E7 A7 D
u vorloje v deset budeš prý si dneska brát.

F# Hmi
Kouknu po budíku, vlítnu do šatníku,
E7 A E A A7
před léty mi v Krasu spíchli senza baloňák,
D Emi A7 D Emi A7
ozdobím se šlajfkou a mou parádní fajfkou,
D Hmi E7 A7 D
už voní po Tarasu historickéj Staromák.

F# Hmi
R: K snídani mi v krámku párek do rohlíku zapečou
F# Hmi F# Hmi
a s ním pak protlačím se houfem cizích čumilů,
E7 A
povzdechnu si, až tě ze žigulíku vyvlečou,
E A E A A7
že tohle je tvůj konec, Brdská Mary Lou.

2. Abys měla fotky, jak tě tlačej' botky,
jak tě bílej mantl škrtí, cvakne aparát,
kouli, chomout, kytku, gratulantů bitku,
chodníkovéj rantl, na kterým se budou cpát.
Nikdo při tý slávě zvědav není právě
na jednoho cvoka s pochybenou pověstí,
tak jdu na dvě deci, já neskočím přeci
kvůli tobě do kašny na Malým náměstí.

D Emi A7 D Emi A7

*: Brzy, až tvůj pan Dr. zarazí ti vandr,
D Hmi E7 A7 D
nebude to pro mě zas tak velký neštěstí ...

WABASH CANNON BALL (BLÁTOTLAČKY)

G C

1. Z Atlantskýho pobřeží přes Tichej oceán,

D G

žene se mrak prachu jak tornádem hnán.

C

To hučení a pískání a rachocení kol,

D D G

to je ten náš vláček Wabash Cannon Ball.

R: Už je slyšet zdáli na mašině zvon,

to pozná každý dítě, ten nakřápnutej tón.
Halekají všichni, co na nádraží sou,
slává, už zas přijel náš Wabash Cannon Ball.

2. Usmívaj se honáci, tam vod texaskejch stád,
že nemusejí stáda svý až do Washingtonu hnát.
Že odveze je třeba až na severní pól
vláček co má jméno Wabash Cannon Ball.

R:

3. Usmívaj se hoboos, co jich plný státy sou,
že můžou rychle na jih, když za sluníčkem jdou.
Že odveze je z Ohia do Apalačskejch hor,
vláček co má jméno Wabash Cannon Ball.

R:

4. Říkal děda Claxon, ten kterej všechno ví,
jó, já sem prožil hodně a to je hotový.
Když Sever válčil s Jihem, tak náš komandant Houn
se vrátil slavně z bitvy vláčkem Wabash Cannon Ball.

R:

OBSAH

1. BLUES FOLSOMSKÉ VĚZNICE (GREENHORNS)
2. CO TĚ NEZABILO (NEZMAŘI)
3. ČARODĚJNICE Z AMESBURY (ASONANCE)
4. FOTKY (WABI DANĚK)
5. JARO NAD BRETANÍ (PACIFIK)
6. JEDNOU BUDEM DÁL (SPIRITUÁL KVINTET)
7. JÓ, TŘEŠNĚ ZRÁLI (WALDEMAR MATUŠKA)
8. KDYŽ MĚ BRALI ZAVOJÁKA (JAREK NOHAVICA)
9. KINGSTONTOWN (PLAVCI/ RADEK TOMÁŠEK)
10. KROUŽEK (LOKÁLKA)
11. MEZI HORAMI (ČECHOMOR)
12. MODRÁ Z DŽÍN (MICHAL TUČNÝ)
13. NA KAMENI KÁMEN (BRONTOSAURI / NEDVĚDI)
14. PÍSEŇ MALÝCH PĚŠÁKŮ (ŽALMAN)
15. POVĚSTE HO VEJŠ (MICHAL TUČNÝ)
16. POVÍDALA MAMKA (PETR LUTKA)
17. ROSA NA KOLEJÍCH (WABI DANĚK)

18. SOUDNÝ DEN (SPIRITUÁL KVINTET)
19. SPORTU ZDAR (JAREK NOHAVICA)
20. STARÝ PŘÍBĚH (SPIRITUÁL KVINTET)
21. ŠNEČÍ BLUES (JAREK NOHAVICA)
22. TENNESSEE WALTZ (COP)
23. TO TEDY NE (PAVEL DOBEŠ)
24. TOULAVEJ (VOJTA KIŘÁK TOMÁŠKO)
25. U TŘÍ LOUŽÍ (K. T. O.)
26. VALČÍK NA ROZLOUČENOU (TAXMENI)
27. VŠECH VANDRÁKŮ MÚZA (ŽALMAN)
28. ZAFÚKANÉ (FLERET)
29. ZVADLO (HOP TROP)
30. WABASH CANNON BALL (BLÁTOTLAČKY)